

# AMARA BERRI SISTEMA

GLOBALIZAZIOA SISTEMA IREKI BATEN BARRUKO BIZI BILAKABIDE GISA  
LA GLOBALIZACIÓN COMO PROCESO VITAL DENTRO DE UN SISTEMA ABIERTO

**E**n este documento que intenta transmitir cómo es la escuela, tendremos en cuenta dos documentos básicos: el **Proyecto Educativo del Centro (PEC)** y el **Proyecto Curricular del Centro (PCC)**.

El **PEC** es el documento base que contiene la intencionalidad educativa, es decir, lo que queremos conseguir.

El eje de nuestro **PEC** es la concepción que tenemos del alumno:

- Lo concebimos como un **ser global** y por tanto nos interesa el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales y los aprendizajes más disciplinares de cada materia. **NUESTRA META ES EL DESARROLLO GLOBAL Y ARMÓNICO DE CADA NIÑO/A.** Por ello, nuestros objetivos generales hacen referencia a estos tres campos de desarrollo.
- Cada cual parte de su **propio esquema conceptual y emocional**, es decir, sabe de las cosas lo que sabe y las vive de forma diferente y tiene además su **propio potencial**.
- Hay un aspecto que tienen en común todos los niños y es el **interés por el juego**. Jugando imitan el mundo del adulto y a través de esta imitación aprenden.

Intimamente unidos a la concepción del alumno/a están los **Principios Metodológicos** que guían nuestro quehacer diario:

- **INDIVIDUALIZACIÓN:** la escuela tiene que posibilitar un programa que permita a cada alumnos/a trabajar a su propio nivel y ritmo, desde sus capacidades y desde la situación en que se encuentra.
- **SOCIALIZACIÓN:** la interacción con los demás nos hace avanzar, modificar nuestros esquemas, por ello todas las actividades planteadas son contextos sociales.
- **ACTIVIDAD:** "todo lo que el alumno/a pueda hacer por sí mismo no lo haga el profesorado". Se pretende que tengan la mente activa, despierta, con iniciativa y curiosidad.
- **CREATIVIDAD:** es una capacidad de todo ser humano y la fomentamos en todos los campos, para que cada alumno saque lo que lleva dentro y sea consciente de su peculiaridad.
- **LIBERTAD:** es el derecho que cada uno tiene a elegir, pensar y manifestarse como es, sin invadir el derecho de los demás, y este derecho lo marca lo que nosotros llamamos límite social.
- .....

El **Proyecto Curricular del Centro (PCC)** es la concreción, la puesta en práctica de todo lo anterior. La concepción que tenemos del alumnado nos lleva a organizar, programar, intervenir y hacer el seguimiento de una forma determinada. Las características metodológicas que a continuación planteamos hacen que exista una coherencia entre la práctica educativa y la concepción:

- La **estructura organizativa** es una estrategia clave de intervención.
- No programamos por materias, sino a través de actividades-juego, actividades vitales donde las materias se interrelacionan, aunque predomine una de ellas. A estas actividades llamamos **Contextos Sociales, Estables y Complementarios**. Sociales porque buscan la relación social; estables, porque se mantienen a lo largo del ciclo; complementarios, porque la suma de todos ellos conforman el curriculum.
- Todas las actividades tienen un **paraqué** en sí mismas o en su salida al exterior.



Esta salida puede ser la exposición del trabajo a los demás en el aula,...o la emisión por medio de la

radio o la televisión escolar o la publicación en el periódico

escolar. A través de estos medios el alumnado entra,

además, en contacto con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, aprendiendo a desenvolverse con procesadores de texto, en el uso de Internet, del escaner, la cámara de fotos digital, las cámaras de vídeo y la edición digital de vídeos.

- Se trabaja con **programas de ciclo** con **mezcla de edades**.
- **Varios profesores/as** trabajan con cada grupo de alumnos.
- Cada actividad tiene su **método de trabajo** escrito que indica al alumnado la forma de llevar a cabo el trabajo.



- La **mediateca** o zona de recursos es la fuente básica de información para llevar a cabo los trabajos de los diferentes contextos.



- La **crítica constructiva** se considera como un factor de avance.
- Se apuesta por **la diversidad**. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.
- La **diferencia** es un hecho enriquecedor y no un factor discriminante. Todos somos diferentes.

El centro dispone de un servicio de atención específica ( S.A.E.) que atiende al alumnado que en su escolaridad o en algún momento de la misma necesite una intervención más individualizada para afrontar sus dificultades o para responder a situaciones de déficits o sobredotación ante los aprendizajes.

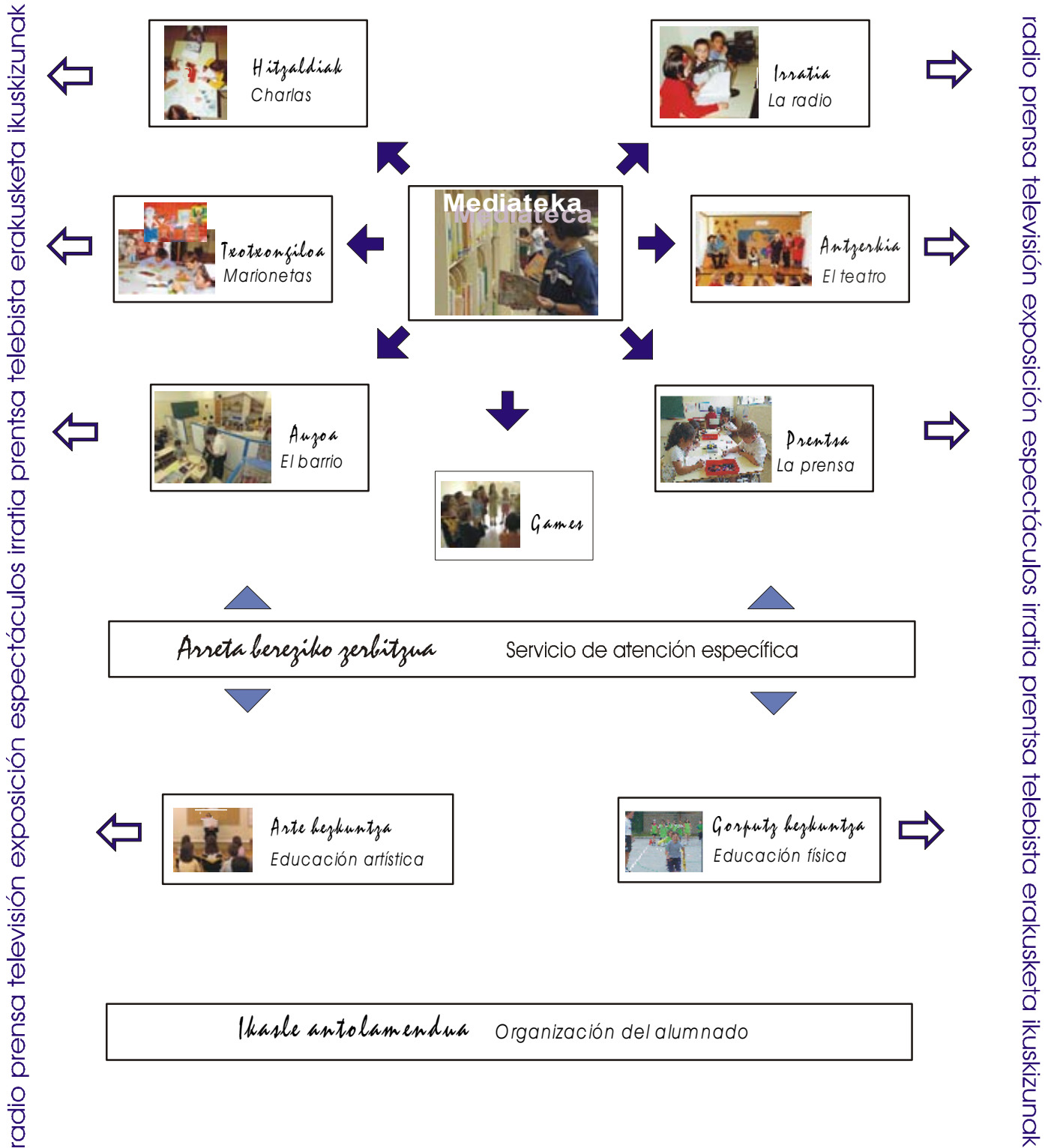
#### **Algunas características específicas del 1er. ciclo:**

- Se realiza la lectura y la escritura en primera lengua.
- La segunda lengua se trabaja a nivel oral.
- Comienza el aprendizaje de la tercera lengua (I nglés).
- Emisión de radio en circuito interno. Estas emisiones las realiza y las recibe solamente el alumnado de este ciclo.
- Biblioteca específica para este ciclo.
- El conocimiento del medio natural y social es un área que está presente en todos los departamentos y se canaliza principalmente a través de las emisiones de Radio. Los objetivos que nos proponemos en este área son desarrollar la capacidad de observación y sensibilidad hacia el entorno, y tomar conciencia de las consecuencias de nuestras acciones hacia el medio más próximo y hacia los demás.

# Lehen Hezkuntza

## Educación Primaria

komunikabideak medios de comunicación komunikabideak medios de comunicación

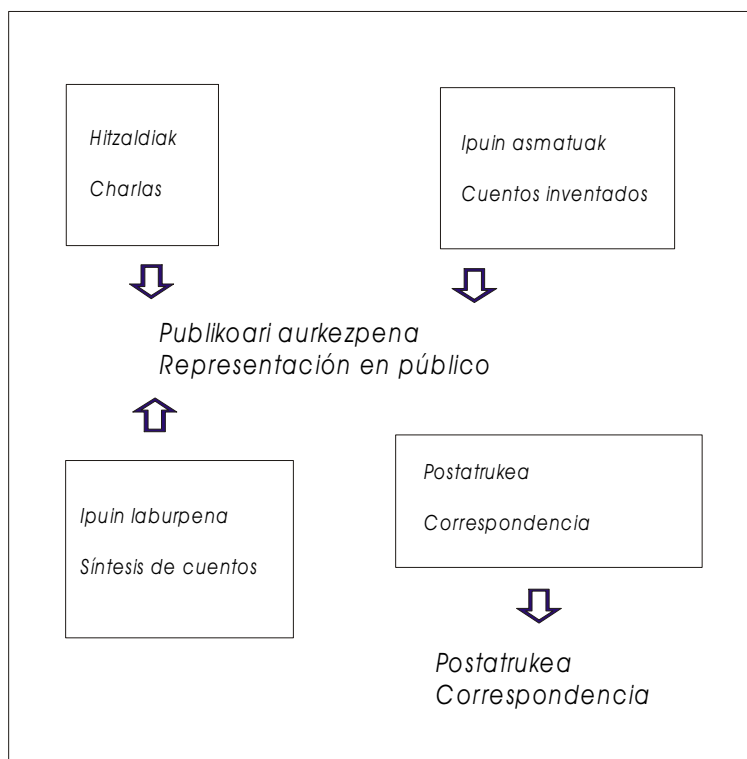


komunikabideak medios de comunicación komunikabideak medios de comunicación

# Lehen Hezkuntza

## Educación Primaria

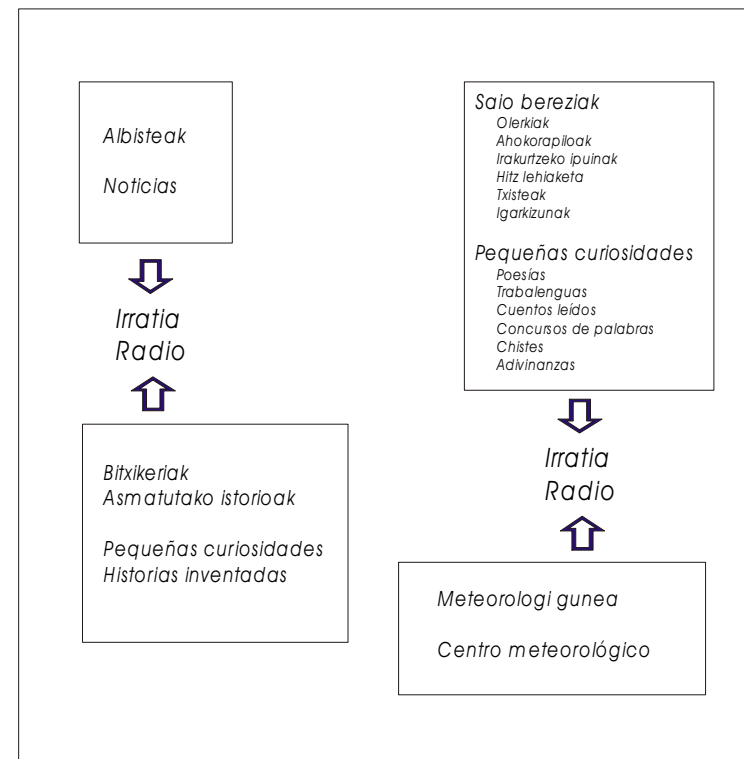
Hitzaldiak  
Charlas



# Lehen Hezkuntza

## Educación Primaria

Irratia  
La radio





La primera lengua en este ciclo (euskera en el modelo D y castellano en el modelo B) se trabaja en dos departamentos: LA RADIO y CHARLAS.

## LA RADIO

**Centro meteorológico.** En esta zona se trabaja principalmente la observación y la recogida de datos.

Los datos meteorológicos recogidos a través de la observación directa y la medición (termómetro), se escriben y se representan en una gráfica semanal.

Además localizan en los mapas lugares que conocen y escriben sobre dichos lugares los datos que son de su interés.

**Programas especiales.** Los objetivos de esta zona son avanzar en la expresión lectora (vocalización, ritmo, entonación...) y mejorar la grafía y ortografía mediante la copia fiel de pequeños textos: poemas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, chistes y canciones.

Estos textos que han copiado los leen varias veces y los graban para comprobar cómo van avanzando en su proceso lector. Son emitidos en la sesión semanal de radio.

**Noticias.** Recurriendo a diversas fuentes de información, bien directa o indirecta (periódicos, televisión, personas, prensa escolar...), elaboran por escrito y con sus propias palabras la noticia elegida. Al hacerlo han de ser fieles a la información recogida y han de tener en cuenta elementos imprescindibles de la noticia: qué, quién, cuándo, dónde...

El texto escrito es acompañado con un dibujo / foto alusivo al mismo.

**Pequeñas curiosidades – Historias inventadas.** Son objetivos de esta zona desarrollar la creatividad y trabajar la expresión escrita y la comprensión lectora.

Una de las actividades consiste en inventar historias teniendo en cuenta la estructura del relato: planteamiento, nudo y desenlace.

Para realizar “pequeñas curiosidades” acuden a la biblioteca y eligen un texto científico sobre un tema de su interés. Trabajan el texto de tal manera que para cada una de las ideas que en él aparecen han de formular la pregunta adecuada. Con todo ello elaboran por escrito un trabajo pregunta – respuesta. Es un ejercicio de comprensión, precisión y reversibilidad de la lengua.

La finalidad de todas las actividades realizadas en este departamento es la emisión semanal de un programa de radio que es transmitido al resto del ciclo.



## CHARLAS

**Cartas.** En esta zona se trabaja la expresión escrita y algunas normas ortográficas: mayúscula, punto, dos puntos...

Escriben cartas a personas cercanas. Su contenido está en función del momento lecto-escritor en el que se encuentran. Siguen el proceso de la carta desde que se idea y se escribe hasta que la recibe el destinatario, existiendo para ello buzones y la función de cartero. Aprenden cuál es el formato de la carta y el sobre, así como el vocabulario específico.

**Cuento inédito.** Inventan y escriben pequeños cuentos. Para ello han de pensar de qué va a tratar, qué personajes intervienen, el desarrollo coherente de la acción y el final del cuento. Poco a poco van siendo conscientes de la estructura del relato: planteamiento, nudo y desenlace. La historia va ilustrada con dibujos que ellos elaboran y que página a página están relacionados con lo que van contando.

Los objetivos de esta zona son desarrollar la creatividad y las capacidades de expresión gráfica y escrita.

**Síntesis de cuentos.** Se trabaja en esta zona la comprensión lectora, la expresión escrita y se inician en el uso del diccionario.

En la sección literaria de la biblioteca eligen un cuento. Lo leen, consultando el vocabulario que aparece en el texto, y llegan a la comprensión global, lo que les permite escribirlo con sus propias palabras. Este cuento reelaborado lo acompañan también con dibujos. Acabado el trabajo lo ensayan para su presentación al grupo.

**Charlas.** La actividad de esta zona consiste en preparar un tema que en forma de charla será presentado al resto del grupo.

Recurriendo a la sección científica de la biblioteca eligen un texto que será más o menos complejo según el momento lecto-escritor del alumno/a.

Tienen que transmitir el contenido del texto a sus compañeros y compañeras. Para ello formulan por escrito la pregunta adecuada a cada frase leída. Estas preguntas serán el guión que les permita recordar el contenido del texto en el momento de la exposición.

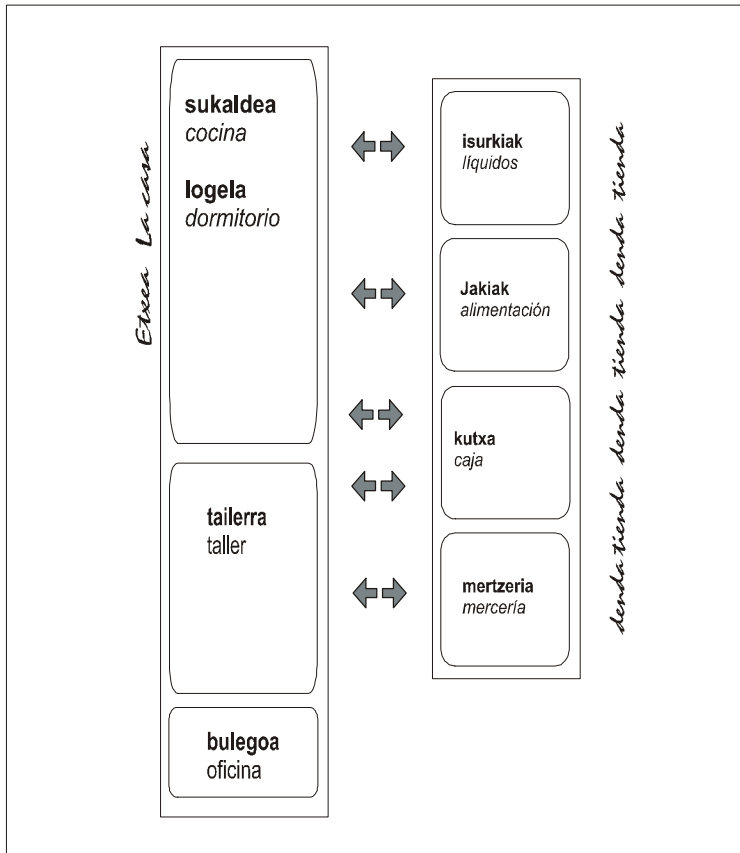
Se trabaja la comprensión lectora, la adquisición de vocabulario, el uso del diccionario, y en cuanto a la ortografía se insiste en las mayúsculas, signos de interrogación y punto. También se desarrolla la capacidad de memorizar.



# Lehen Hezkuntza

## Educación Primaria

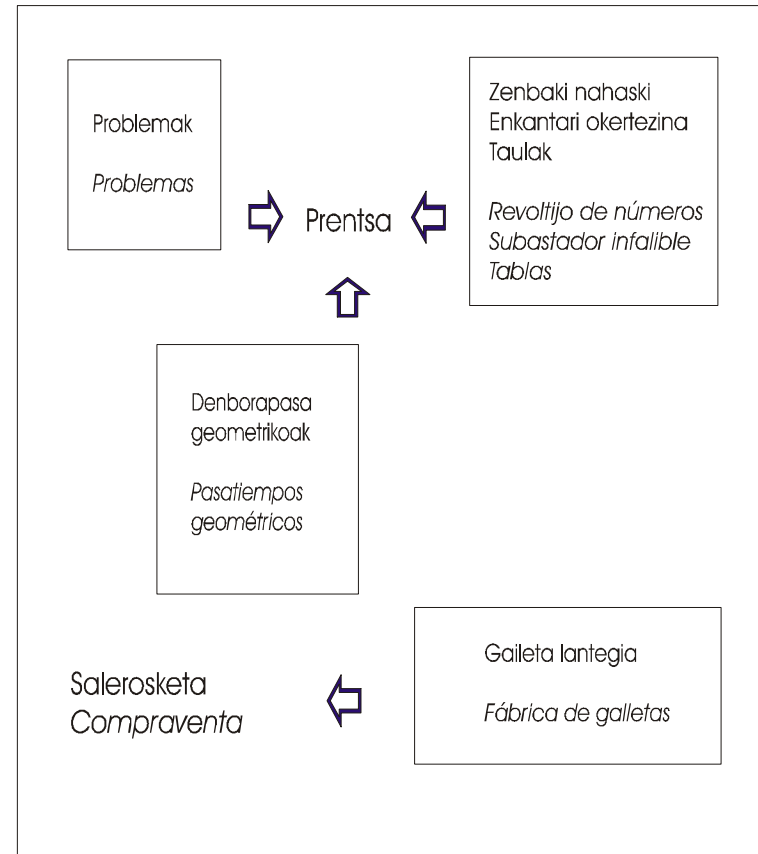
Anzoa  
El barrio



# Lehen Hezkuntza

## Educación Primaria

Prensa  
La prensa





## LA PRENSA

**E**ste departamento está formado por cuatro contextos: fábrica de galletas, pasatiempos geométricos, revoltijo de números y problemas.

Los trabajos se recogen semanalmente en una revista de pasatiempos.

**Fábrica de galletas.** Utilizando los bloques lógicos, agrupan los diferentes elementos teniendo en cuenta sus propiedades y características y calculan el valor de todo el conjunto sabiendo el valor de cada elemento. Estos conjuntos de figuras geométricas son vendidos en la tienda como paquetes de galletas. En ocasiones se cocinan galletas.

**Pasatiempos geométricos.** A través de diferentes juegos identifican formas y elementos geométricos de su entorno inmediato, así como su situación y orientación en el espacio. También se inician en el conocimiento y en el uso de instrumentos de medida.

**Revoltijo de números.** Se trabaja el número y sus relaciones: numeración, seriaciones, ordenaciones, operaciones de suma y resta con llevadas, la introducción a la multiplicación como suma de productos e introducción a la división como reparto.

Iniciación en estrategias de cálculo

**Problemas.** Se resuelven problemas cercanos a su entorno habitual en los que se dé un acercamiento a diferentes tipos de lenguaje - escrito, oral, gráfico, ...-, a la utilización de diferentes estrategias de organización de los datos, alternativas o procedimientos de resolución, a la estimación del resultado y a la aplicación de operaciones elementales.



EL BARRIO



La estructura del departamento "El Barrio" está basada en una casa, con cocina, habitación y sala de estar, un taller, una oficina y una tienda. Se

generan situaciones de relación social y comercial de compraventa: En el taller necesitan comprar lana para realizar sus creaciones. En la Casa compran productos para realizar la comida. En la Tienda se manejan y se venden los productos,

haciendo uso de determinadas medidas.

**La casa.** En esta zona, mientras los niños y niñas juegan, adquieren diferentes roles y se generan relaciones sociales. Van aprendiendo a compartir y a repartir el trabajo entre todos. Realizan un pedido para poder ir a comprar a la tienda los productos que les hacen falta para hacer la comida.

**El taller.** Elaboran un telar o un pompón. Para ello necesitan realizar un pedido en el que calcularán el dinero que van a gastar en función de lo que piden, también tienen que calcular el dinero que les va a sobrar. Mediante este pedido, de una forma vivencial, se aplican operaciones elementales (suma, resta,...), la descomposición de números y la utilización de medidas de longitud.

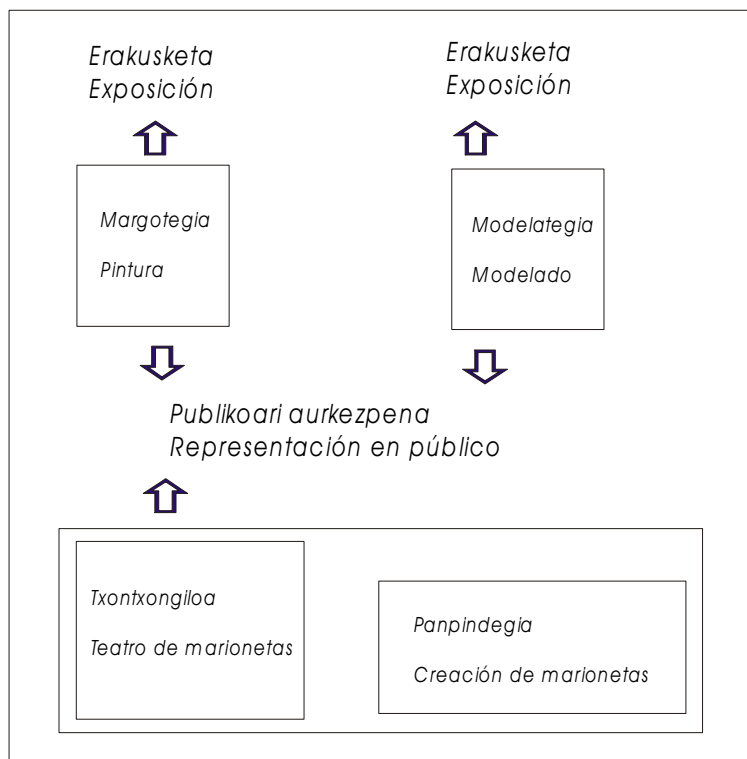
**La oficina.** Se realizan diferentes actividades que puedan estar integradas en la vida cotidiana enfocadas desde el juego matemático. En este sentido se plantea la resolución de problemas y la utilización de juegos individuales, de mesa e informáticos que ayuden a desarrollar destrezas matemáticas.

**La tienda.** En la tienda, mediante la manipulación y la experimentación, se van interiorizando diferentes conceptos unidos a los bloques de medidas (longitud, masa, capacidad, moneda) y numeración (descomposición del número, seriaciones, ordenaciones, operaciones básicas...).

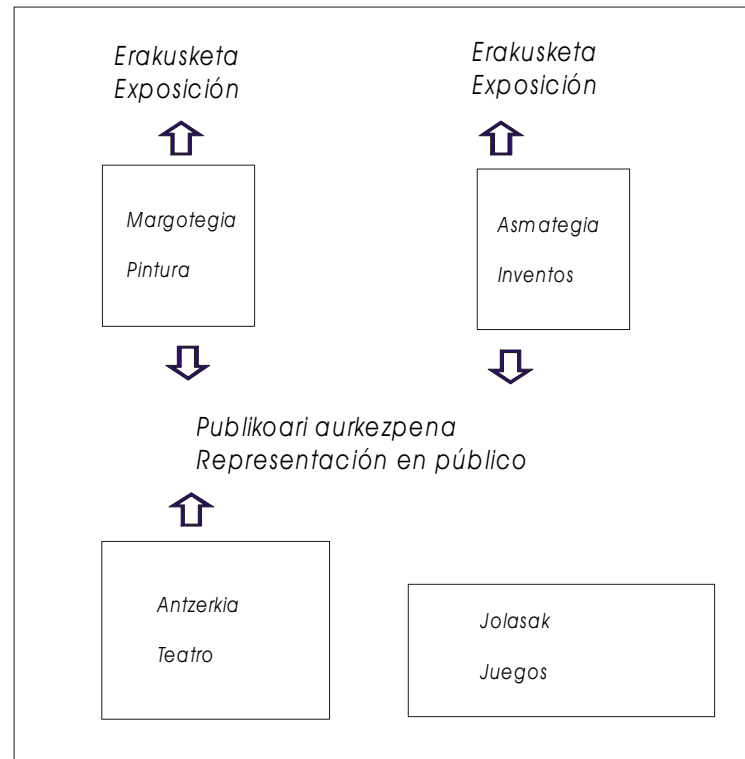
Hay cuatro secciones: mercería, caja, alimentación y líquidos.

- En La Mercería se vende la lana que necesitan para realizar sus creaciones en el Taller. Si no tienen clientes realizan diversos trabajos relacionados con el concepto de longitud.
- En La Caja, hacen el recuento del dinero que tienen en su caja y experimentan con la unidad monetaria.
- En Alimentación, atienden a los clientes que les vienen de La Casa y también realizan diversos ejercicios relacionados con las unidades de masa (gramo).
- En Líquidos, también atienden a los clientes de la casa que vienen a comprar líquidos, y experimentan las medidas de capacidad utilizando agua y recipientes diversos.

*Txotxongiloa*  
*Teatro de marionetas*



*Antzerkia*  
*El teatro*





En los departamentos de Teatro y Guiñol se trabaja el euskera de una manera vivencial utilizando básicamente la plástica como medio. Cada uno de ellos está configurado por cuatro contextos. Al finalizar la estancia en cada uno de ellos, los trabajos se exponen al público y éste hará la valoración crítica que ayude a avanzar.

## EL GUIÑOL

**Pintura.** En esta zona, utilizando diferentes técnicas artísticas, crean dibujos y construyen historias alrededor de los mismos. Eligen una, la ensayan y la presentan al resto de las personas que están en el departamento para que la valoren.

El objetivo de esta zona es que a la hora de elaborar y de expresar la historia, introduzcan los contenidos lingüísticos y artísticos que se van trabajando en el departamento.

**Modelado.** Utilizando la plastilina trabajan el volumen y elaboran en pequeños grupos (de 3 en 3) composiciones temáticas (parque, zoológico, carreras de coches, casa,...), para lo cual cada uno va creando pequeñas figuras hasta completar la composición elegida. Simultáneamente crean una historia a la que se le da forma, la ensayan y la presentan al público, expresando en ella los contenidos lingüísticos que van interiorizando.

**Creación de muñecos.** Eligen una historia de entre las que están seleccionadas para desarrollar esta actividad. Son textos creados por el profesorado atendiendo a los intereses de la edad y sin un final determinado para que el alumnado pueda también crear una parte de la historia. A continuación la escuchan y se reparten los personajes entre los componentes del grupo. Se intenta que este reparto se haga de una manera consensuada y equilibrada. Cada alumno, cada alumna realiza el muñeco del personaje elegido. Durante las seis sesiones van desentrañando esta historia para interiorizarla y exponerla en el siguiente contexto (TXONTXONGILOA-GUIÑOL).

**Guiñol-txontxongiloa.** En este contexto memorizan el guión de la historia elegida en el contexto de creación de muñecos. En la 1ª audición crean el final del texto elegido y en las siguientes, si procede, lo enriquecen. La memorización la realizan en tres fases.

1. Escuchan en silencio la historia completa, apoyándose en el soporte visual (cómic) que les ayuda a concentrarse.
2. Escuchan y cada uno repite frase a frase y literalmente el diálogo que corresponde a su personaje. De este modo van adquiriendo progresivamente el contenido lingüístico del texto que están trabajando.
3. Ensayan sobre el escenario y con el muñeco, contando la historia con sus propias palabras.

El objetivo de esta zona es que representen el guión no de un modo repetitivo y mecánico, sino con el lenguaje que cada cual haya interiorizado y elaborado.



## EL TEATRO

**Pintura.** Este contexto tiene las mismas características que el departamento de “EL GUIÑOL” que hemos visto anteriormente.

**Creación de juguetes.** El objetivo de esta zona es crear sus propios juguetes y otros objetos reciclando cualquier material que lleven al departamento.

En esta zona piensan lo que quieren hacer y realizan un boceto; después eligen el material adecuado para crear el objeto. Para ello utilizan diferentes técnicas plásticas: conocimiento del volumen, configuración espacial etc.

Por último, preparan la presentación de su obra explicando cuál ha sido su proceso de elaboración y en dicha exposición incorporan los contenidos lingüísticos que se van trabajando.

**Juegos – pasatiempos.** En esta zona se hacen juegos individuales y de grupo. Cada alumno, solo o con algunos compañeros, elige el juego y siguiendo sus instrucciones juegan. Para ello disponen de diferentes recursos: juegos de mesa, grabadoras, cuentos, láminas con diferentes temas o motivos etc. y así jugando van adquiriendo estructuras lingüísticas, verbos, vocabulario, etc.

El objetivo de esta zona consiste en la adquisición de la herramienta o bagaje que les amplíe su capacidad comunicativa.

**Teatro.** En esta zona utilizan guiones de teatro elaborados por el profesorado.

El contenido y el objetivo de los textos es el mismo que el de la zona de guiñol del departamento de marionetas. Difiere en el modo de escenificación de la historia ya que en este contexto se hace a través del teatro, manteniendo todos los contenidos y los objetivos lingüísticos de la actividad y complementándolo con los propios del teatro: escenografía, caracterización del personaje y expresión corporal.

## INGLÉS

**P**ara programar este ciclo hemos tomado como punto de partida las capacidades y características de los niños/as de este ciclo y a través de una metodología activa creamos situaciones adecuadas y naturales para que puedan expresarse de forma espontánea.

En estos primeros contactos damos mucha importancia a la comunicación. Les hablamos mucho para que el inglés les vaya siendo cada vez más conocido y familiar y así vayan adquiriendo seguridad y exterioricen los nuevos aprendizajes con mayor facilidad.



Iniciamos la clase con una sesión colectiva que dedicamos a la presentación y práctica de estructuras y lenguaje cotidiano.

A continuación trabajamos un cuento, lo tomamos como elemento central y lo utilizamos como punto de partida para introducir nuestras propuestas de aprendizaje.

Reforzamos el cuento a través de diferentes actividades individuales, fichas, canciones, rimas, juegos y trabajos plásticos.

## EDUCACIÓN FÍSICA



Los objetivos que pretendemos desarrollar en este departamento son: FOMENTAR LA INICIACIÓN AL JUEGO a través del conocimiento de las reglas y de las actividades colectivas; DESARROLLAR EL CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y LA AUTOESTIMA a través de la práctica de habilidades básicas (correr, saltar, lanzar, recibir...) utilizando materiales diversos; CREAR HÁBITOS DE COOPERACIÓN DE GRUPO reforzando positivamente tanto las acciones individuales propias como las de los demás; TRABAJAR LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO en distintos espacios y en situaciones diversas; DESARROLLAR

A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE DE LA NATACIÓN aspectos de coordinación y relajación corporal; AJUSTAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES A DIFERENTES RITMOS.

Para llevar a cabo los objetivos ofrecemos un abanico de actividades que abarcan la mayor parte de las preferencias de nuestro alumnado. Están divididas en cuatro grandes grupos:

**JOLASAK.** Tiene como objetivo desarrollar la coordinación general (carreras, cambios dirección, paradas...) y el conocimiento y respeto a las normas de cada juego.

En este bloque incluimos todo tipo de juegos conocidos, tradicionales, populares,... etc.

También utilizamos materiales diversos para la realización de juegos ( balones, picas, aros, cuerdas, etc.).

**BERBENA.** Tiene como objetivos aprender bailes sencillos, adaptar los movimientos corporales al ritmo de la música, desarrollar el esquema corporal, la creatividad de movimientos, etc.

En este bloque incluimos juegos con música y el aprendizaje de bailes sencillos adaptados a su edad.

**ZIRKO TXIKIA.** Tiene como objetivo el desarrollo de la agilidad, y el conocimiento y dominio corporal (desplazamientos diversos de trepar, reptar, gatear , girar,...).

Esta actividad se desarrolla en el gimnasio y los materiales que utilizamos son las espalderas, colchonetas, bancos suecos, quitamiedos ,etc...

**BALOI JOLASAK.** Este bloque tiene como objetivo desarrollar destrezas y habilidades básicas con distintos móviles (conducciones, pases, recepciones, lanzamientos...).

Utilizaremos diferentes balones y pelotas para que vayan entrando en contacto con los deportes que más adelante practicasen.

En todos ellos utilizamos juegos o formas jugadas como metodología básica.



## MÚSICA

Los **objetivos** que nos proponemos conseguir son los siguientes:



- conocimiento y disfrute de la música clásica
- desarrollo del oído musical
- destreza vocal
- conocimiento de repertorio
- desarrollo del cuerpo como instrumento musical
- aprendizaje del solfeo.

La formación musical está dirigida al desarrollo de materias tales como el **canto**, la **práctica de un instrumento** musical, el aprendizaje de **solfeo** y la **audición musical**.

### **CANTO**

- educación de la voz:
  - colocación
  - emisión
  - articulación
- aprendizaje de canciones.

### **PRÁCTICA DE INSTRUMENTO**

- el cuerpo como instrumento productor de sonidos:
  - percusiones corporales
  - aparato fonador
- instrumentos musicales de percusión
- el cuerpo en movimiento.

### **SOLFEO**

- lectura de estudios musicales
- teoría del solfeo.

### **AUDICION MUSICAL**

- conocimiento de obras musicales clásicas
- conocimiento de los instrumentos de la orquesta
- conocimiento de los grandes compositores.